

## SERIA A

## NUMERACJA I CHRONOLOGIA DZIEŁ WYDANYCH ZA ŻYCIA CHOPINA

Numeracja opusowa	Tytuł	Data ukończenia	Data wydania
op. 1	Rondo c	1825	1825
2	Wariacje B („La ci darem la mano” Mozarta) na fort. z orkiestrą	<b>1827/8</b>	1830
3	Introdukcja i Polonez C na fort. i wiolonczelę	<b>1830, 1829</b>	1831
(4	patrz seria B)		
5	Rondo à la Mazur F	→1826	1828
6	5 mazurków (nr 1-fis, 2-cis, 3-E, 4-es, 5-C)	przed 1832	1832
7	4 mazurki (nr 1-B, 2-a, 3-f, 4-As)	przed 1832	1832
8	Trio g na fort., skrzypce i wiolonczelę	<b>1829</b>	1832
9	3 nokturny (nr 1-b, 2-Es, 3-H)	przed 1832	1832
10	12 etiud	1829-1832	1833
11	Koncert e	<b>1830</b>	1833
12	Variations brillantes	<b>1833</b>	1833
13	Fantazja na tematy polskie na fort. z orkiestrą	ok. 1829	1834
14	Rondo à la Krakowiak na fort. z orkiestrą	<b>1828</b>	1834
15	3 nokturny (nr 1-F, 2-Fis, 3-g)	przed 1833	1833
16	Rondo Es	1829-34	1834
Dbop. 16	Grand duo concertant na fort. i wiolonczelę	1832/33	1833
op. 17	4 mazurki (nr 1-B, 2-e, 3-As, 4-a)	przed 1833	1834
18	Walc Es	<b>1833</b>	1834
19	Bolero	Przed 1834	1834

Numeracja opusowa	Tytuł	Data ukończenia	Data wydania
op. 20	Scherzo h	1831-34	1835
21	Koncert f	<b>1829/30</b>	1836
22	Andante spianato i Polonez Es na fort. z orkiestrą	ok. 1834, 1830-36	1836
23	Ballada g	1835	1836
24	4 mazurki (nr 1-g, 2-C, 3-As, 4-b)	1833-1836	1836
25	12 etiud	przed 1837	1837
26	2 polonezy (nr 1-cis, 2-es)	1831-1836	1836
27	2 nokturny (nr 1-cis, 2-Des)	1833-1836	1836
28	24 preludia	1831(?)- <b>1839</b> , I	1839
29	Impromptu As	przed 1837	1837
Dbop. 29	Wariacja z "Hexameronu"	1837-38	1839
op. 30	4 mazurki (nr 1-c, 2-h, 3-Des, 4-cis)	1835-1837	1838
31	Scherzo b	1835-37	1837
32	2 nokturny (nr 1-H, 2-As)	1835-1837	1837
33	4 mazurki (nr 1-gis, 2-C, 3-D, 4-h)	1836-1838	1838
34	3 walce (nr 1-As, 2-a, 3-F)	1835-38, 1831, przed 1838	1838
35	Sonata b	(Marsz żałobny przed 1839), <b>1839</b>	1840
36	Impromptu Fis	<b>1839</b>	1840
Dbop. 36 nr 1, 2, 3	3 Etudes "Méthode de Méthodes" (f, As, Des)	<b>1839</b>	1840
op. 37	2 nokturny (nr 1-g, 2-G)	1837-38, 1839	1840
38	Ballada F	<b>1839</b>	1840
39	Scherzo cis	1839	1840
40	2 polonezy ( nr 1-A, 2-c)	<b>1838, 1838/39</b>	1840
41	4 mazurki (nr 1-e, 2-H, 3-As, 4-cis)	1838-1839	1840
42	Walc As	1839-40	1840
Dbop. 42 A	Mazurek a (ded. E. Gaillard)	1839-40	1841
Dbop. 42 B	Mazurek a ( La France Musicale) <„Notre temps">	1839-41	1842
op. 43	Tarantela	<b>1841</b> , VI	1841
44	Polonez fis	<b>1841</b> , VIII	1841
45	Preludium cis	<b>1841</b> , IX	1841
46	Allegro de concert	<b>1841</b>	1841
47	Ballada As	<b>1841</b>	1841
48	2 nokturny (nr 1-c, 2-fis)	<b>1841</b>	1841

## WEWNĘTRZNE UPORZĄDKOWANIE SERII A

Numeracja opusowa	Tytuł	Data ukończenia	Data wydania
op. 50	3 mazurki (nr 1-G, 2-As, 3-cis)	1841-1842	1842
51	Impromptu Ges	<b>1842</b>	1843
52	Ballada f	<b>1842</b>	1843
53	Polonez As	<b>1842</b>	1843
54	Scherzo E	<b>1842</b>	1843
55	2 nokturny (nr 1-f, 2-Es)	<b>1843</b>	1844
56	3 mazurki (nr 1-H, 2-C, 3-c)	<b>1843</b>	1844
57	Berceuse	<b>1844</b>	1845
58	Sonata h	<b>1844</b>	1845
59	3 mazurki (nr 1-a, 2-As, 3-fis)	<b>1845</b>	1845
60	Barkarola	<b>1846</b>	1846
61	Polonez-Fantazja	<b>1846</b>	1846
62	2 nokturny (nr 1-H, 2-E)	1845-1846	1846
63	3 mazurki (nr 1-H, 2-f, 3-cis)	<b>1846</b>	1847
64	3 walce (nr 1-Des, 2-cis, 3-As)	1840-47	1847
65	Sonata g na fort. i wiolonczelę	1846/47	1847

**SERIA B**

## NUMERACJA I CHRONOLOGIA DZIEŁ WYDANYCH PO ŚMIERCI CHOPINA

(Tytuły w nawiasach kwadratowych [ ] zostały zrekonstruowane przez WN, tytuły w nawiasach szerokokątnych < > są tytułami dotychczas używanymi, z pewnością lub z dużym prawdopodobieństwem nieautentycznymi. Tytuły w cudzysłowach są tytułami *Pieśni*.)

Numeracja zaktualizowana	Numeracja pierwotna z 1974 r.	Tytuł	Opus wg wydania Fontany	Data ukończenia	Pierwsza publikacja	Pierwsze wydanie
WN 1	WN 1	Polonez B		1817, 1 poł.		1910
2	2	Polonez g		1817, 2 poł.	1817	1947
3	3	Polonez As (ded. Żywnemu)		1821		1908
4	5	Polonez gis		1824		1851
5	10	Wariacje D na 4 ręce		1824-26		1965
6	4	Wariacje E		1824		1851
7	7	Mazurek B		1826	1826	1851
8	8	Mazurek G		1826	1826	1851
9	11	Marsz żałobny c	72"	1826 I/II		1855
10	12	Polonez b		1826 VII		1881
11	6	Polonez d	71 nr 1	1825-27		1855
12	9	Polonez f	71 nr 3	1826-28 (-29?)		1855
13 nr 1	27b	Ecossaise G	72 nr 2	1826 (1830?)		1855
13 nr 2	27c	Ecossaise Des	72 nr 3			
13 nr 3	27a	Ecossaise D	72 nr 1			
14	13	Mazurek a	68 nr 2	1827		1855
(op. 4) <sup>1</sup>	op. 4	Sonata c		1827/28		1851
	15a	Rondo C na 1 fort. <sup>2</sup>		1828		1953
15	15	Rondo C na 2 fort.	73	1828 IX		1855
16	16	[Warianty] <Souvenir de Paganini>		1829		1881
17	14	Polonez B	71 nr 2	1829		1855
17a	17	Mazur G (z albumu Vaclava Hanka)		1829 22 VIII	1879	
18	18	Walc E		1829		1861
19	19	Walc h	69 nr 2	1829		1852
20	20	Walc Des	70 nr 3	1829 3 X		1855
21	21	„Życzenie”	74 nr 1	ok. 1829		1857
22	22	„Gdzie lubi”	74 nr 5	ok. 1829		1859
23	23	Nokturn e	72'	1827(?) -30		1855
24	24	Mazurek C	68 nr 1	→1830		1855
25	25	Mazurek F	68 nr 3	→1830		1855
26	26	Mazurek G	67 nr 1	→1830 (1835?)		1855
27		Kontredans <sup>3</sup>		→1830 (1827?)	1934	1948
28	28	Walc As		1829-30		1902
29	29	Walc e		1830 (?)		1868
30	33	„Poseł”	74 nr 7	1830		1859
31	30	„Czary”		1830 (?)	1910	1951
32	31	„Hulanka”	74 nr 4	1830		1859
33	32	„Precz z moich oczu”	74 nr 6	1830		1853

34	34	„Wojak”	74 nr 10	1830		1857
35	35	Polonez Ges		1830 X/XI		1869-70 (ok. 1859?)
36	36	[Allegretto] <sup>4</sup>		1829-31	rekonstrukcja:	1990
37	37	Lento con gran espressione <Nokturn cis>		<b>1830</b> XI-XII		1875
38	38	„Piosnka litewska”	74 nr 16	1830 (1831?)		1859
39	39	„Smutna rzeka”	74 nr 3	1831		1859
40	40	„Narzeczony”	74 nr 15	1831		1859
41	41	Mazurek B (dedykowany Wołowskiej)		<b>1832</b> 24 VI	1909	1953
42	42	Walc Ges	70 nr 1	<b>1832</b> 8 VIII		1855
43	43	Cantabile		<b>1834</b>	1925	1955
44	44	Presto con leggerezza <Preludium As>		<b>1834</b> 10 VII	1918	1919
45	45	Mazurek As (z albumu Szymanowskiej)		<b>1834</b>		1930
46	46	Impromptu cis <Fantaisie-Impromptu>	66	ok. 1834		1855
47	48	Walc As	69 nr 1	→1835		1855
48	47	Mazurek C	67 nr 3	1835		1855
49	49	„Leci liście z drzewa”	74 nr 17	<b>1836</b> 3 V		1873→
50	50	„Pierścień”	74 nr 14	<b>1836</b> 8 IX		1859
51	51	„Moja pieśzczołka”	74 nr 12	1837		1859
52	52	„Wiosna”	74 nr 2	1838		1859
52a	52a	„Wiosna” w układzie na fort.		1838 IV		1990
53	53	Sostenuto <Walc Es>		<b>1840</b> 20 VII		1955
54	54	„Śliczny chłopiec”	74 nr 8	1841		1859
55	55	Walc f	70 nr 2	1841		1852
56	56	Moderato <Kartka z albumu>		<b>1843</b> 11 I	1910	1912
	58a	„Dumka” (I wersja „Nie ma, czego trzeba”)		1840	1910	1951
57	58b	„Nie ma, czego trzeba”	74 nr 13	1845		1859
58	57	„Dwojaki koniec”	74 nr 11	1845		1859
59		Galop Marquis <sup>5</sup>		1846-47		1990
60	59	Mazurek a	67 nr 4	1846-47		1855
61	60	„Z gór, gdzie dźwigali” <„Melodia”>	74 nr 9	1847		1859
	61	Largo <sup>6</sup>		1847		1938
62	62	Nokturn c		1847-48		1938
63	63	Walc a		1847-49		1955
64	64	Mazurek g	67 nr 2	1848-49		1855
65	65	Mazurek f	68 nr 4	<b>1849</b>	rekonstrukcja: częściowa pełna	1855 1965

<sup>1</sup> Opus i numer nadane zapewne przez wydawcę.

<sup>2</sup> Jest to robocza wersja utworu, zredagowanego ostatecznie na 2 fortepiany.

<sup>3</sup> Utwór nieuwzględniony w pierwotnej numeracji, ze względu na wątpliwości co do jego autentyczności; obecnie, po odnalezieniu wyraźnej fotografii zaginionego rękopisu wątpliwości te są znacznie mniej uzasadnione.

<sup>4</sup> Rekonstrukcja Chopinowskiego wpisu do albumu Leopoldyny Blahetki, dokonana na podstawie mazurka „Souvenirs de la Pologne” Charles’a Mayera.

<sup>5</sup> Utwór odnaleziony po sporządzeniu pierwotnej wersji numeracji.

<sup>6</sup> Najnowsze badania pozwoliły na stwierdzenie, że jest to harmonizacja pieśni „Boże, coś Polskę” (w jej pierwotnej wersji), a nie samodzielna kompozycja Chopina.